Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Исаевская основная общеобразовательная школа

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(полное наименование общеобразовательного учреждения)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Исаевская ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. А. Болотова

Приказ от 31.08.2020 № 77

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Казачья воля»**

**(наименование учебного курса, модуля, дисциплины, предмета)**

Н. Л. Сыщенко

(Ф.И. О. учителя-разработчика)

2020-2021 учебный год

**1. Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно с обучением в школе, и большое место в этом принадлежит музыкальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.  
Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Цель программы вокального кружка «Казачья воля»**– создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как под музыкальное сопровождение, так и без него, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-трениро-вочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Теперешнему поколению казаков, безусловно, трудно и сложно восстановить утраченные за долгие десятилетия традиции, обычаи, нравы, своих предков казаков. Необходимо восстанавливать традиции казачества, повышать роль церкви в воспитании молодежи. Целью данного кружка является изучение и пропаганда казачьего народного творчества.

**Основными задачами являются:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

**Средства, необходимые для реализации программы:**

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

**Формы и методы реализации программы**:

1. Коллективная работа;

2. Индивидуальная работа;

3. Беседа;

4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;

9. Музыкально-дидактические игры и упражнения;

10. Концертные выступления, конкурсы.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Всего  часов | Характеристика деятельности  обучающихся |
|
| **1.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **3 ч.** |  |
| 1.1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Знакомство с голосовым аппаратом. |
| 1.3 | Вокально-певческая установка. |  | Певческая установка. Певческое дыхание. Возможности моего голоса. |
| **2.** | **Формирование детского голоса.** | **10 ч.** |  |
| 2.1 | Знакомство с артикуляционным аппаратом |  | Слушание знаменитых исполнителей -  Л. Долина. Разучивание песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова. |
| 2.2 | Звукообразование. |  | Развитие вокально-певческих навыков. Повторение песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова. |
| 2.3 | Развитие естественной звуковой подачи |  | Умение владеть своим голосовым аппаратом, не форсировать звук при пении. Закрепление песни «Учителя России» муз. и сл. А. Паутова. |
| 2.4 | Певческое дыхание, опора дыхания. |  |  |
| 2.5 | Дыхательная гимнастика |  | Дыхательная гимнастика; Музыкальные игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик». Разучивание песни «Скакал казак через долину». |
| 2.6 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания |  | Знакомство ребят с музыкальной терминологией. Овладеть цепным дыханием. Повторение песни «Скакал казак через долину». |
| 2.7 | Работа над дыханием во время движений в песне |  | Дыхательная разминка «Маятник», «Поездка на поезде». Закрепление песни «Скакал казак через долину». |
| 2.8 | Дикция и артикуляция |  | Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы. |
| 2.9 | Вокальные скороговорки |  | Артикуляционная гимнастика. Повторение песни «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы. Работа над песней. |
| 2.10 | Вокальные упражнения. |  | Развитие вокально-певческих навыков. Закрепление песни «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы. |
| **3.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.** | **4 ч.** |  |
| 3.1 | Народная песня. |  | Умение сравнивать произведения различных жанров. Разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу». |
| 3.2 | Произведениями русских композиторов-  классиков. |  | Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни. Повторение р. н. п. «Со вьюном я хожу», работа над песней. |
| 3.3 | Произведения современных отечественных композиторов. |  | Знакомство с мировыми достижениями вокального искусства, развитие художественного вкуса, умение оценивать качество исполняемых номеров. Закрепление р. н. п. «Со вьюном я хожу». |
| 3.4 | Сольное пение. |  | Умение владеть своим голосовым аппаратом, Развивать сценическое мастерство. Исполнение полюбившихся песен сольно. |
| **4.** | **Звукообразование и звуковедение** | **6 ч.** |  |
| 4.1 | Выработка высокого, головного звучания |  | Пение гаммы в унисон с закрытым ртом на звуки «Ли, ля, лё, ле»; Разучивание «Казачья лирическая»– работа над точностью воспроизведения звуков, зафиксировав их в памяти. |
| 4.2 | Связное пение (легато) |  | Разучивание «Казачья лирическая»– работа над интонационной слаженностью, умением чисто интонировать в унисон. |
| 4.3 | Мягкая атака звука |  | Закрепление песни «Казачья лирическая» – работа над началом фраз. |
| 4.4 | Пение на стаккато |  | Дыхательная разминка: «Маятник», «Поездка на поезде». Разучивание песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова. |
| 4.5. | «Как беречь голос?» |  | Беседа о гигиене голоса. Повторение песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова, работа над песней. |
| 4.6. | Строй |  | Развитие мелодического и гармонического слуха. Закрепление песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова. |
| **5.** | **Совершенствование вокальных навыков** | **6 ч.** |  |
| 5.1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |  | Разучивание песни «Блины» рус. нар. песня. Попытка исполнения песни без сопровождения. |
| 5.2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. |  | Повторение р. н. п. «Блины», работа над интонационной слаженностью, умением чисто интонировать в унисон |
| 5.3 | Изучение фальцета по средством музыкальных игр. |  | Закрепление р. н. п. «Блины». |
| 5.4 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. |  | Грамотно исполнять музыкальные произведения, соблюдая динамические оттенки, а также «держать» партию в многоголосном произведении. Разучивание песни «Было у матушки 12 дочерей». |
| 5.5 | Интонация. |  | Развитие слуха, развивать умение чисто воспроизводит мелодию голосом. Повторение песни «Было у матушки 12 дочерей». |
| 5.6 | Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. |  | Грамотно исполнять музыкальные произведения, соблюдая динамические оттенки, а также «держать» партию в многоголосном произведении. Закрепление песни «Было у матушки 12 дочерей». |
| **6.** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** | **5ч.** |  |
| 6.1 | Сценическое движение и художественный образ песни. |  | Развивать сценическое мастерство,  уметь свободно двигаться на сцене. Разучивание песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова. |
| 6.2 | Виды, типы сценического движения. |  | Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Закрепление песни «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова. |
| 6.3 | Соотношение движения и пения |  | Уметь в движении раскрыть характер произведения. Воспитание культуры поведения во время, до и после выступления. Разучивание песни  «Люблю я казаченьку». |
| 6.4 | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. |  | Научится эмоционально предавать характер произведения, уметь менять тембр голоса в зависимости от характера и жанра песни. Закрепление песни  «Люблю я казаченьку». |
| 6.5 | Формирование сценической культуры.  Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  | Воспитание внутренней культуры: умение держать себя  на сцене, прилично вести себя с окружающими  проявление уважения друг к другу. Уметь грамотно показать свое творчество. Показательное концертное выступление лучших вокальных произведений. |

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Выпускник научится:**

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Формы и виды контроля.**

* самостоятельное исполнение разученных песен;
* использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
* развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе,  
  доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене;
* конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
* участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;
* отчетный концерт.

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  |  |
|  | ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** | **Количество** |
|  | Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. | 1 |
|  | Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002 | 1 |
|  | Аникин В., Круглова Ю. Русское народное творчество. Л., 1983 | 1 |
| 4. | Былеева Л.В. Русские народные игры. - М.: «Советская Россия», 1988. | 1  1 |
| 5. | Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн. 1. Иркутск, 1930. | 1 |
| 6. | Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970 | 1 |
| 7. | Огороднов, Д., «Музыкально-певческое воспитание детей».  «Музыкальная Украина», Киев, 1989г | 1 |
| 8. | Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966 | 1 |
| 9. | Миловский, С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г | 1 |
| 10. | Никифоров, Ю.С. « Детский академический хор» 2003г. | 1 |
| 11. | Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. Сбор. М. Забылин. М, 1990 | 1 |
| 12. | Струве, Г. «Школьный хор М.1981г | 1 |
| 13. | Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальныйруководитель. М., 2004, №5 | 1 |
| 14. | Школяр, Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». | 1 |
| 15. | Яковлев, А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 | 1 |
| 1. | ***Оборудование места*** | 1 |
| 2. | Мультимедийный экран | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Компьютер | 1 |
| 4 | Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи) | 1 |
| 5 | Музыкальные колонки | 2 |
| 6 | Мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов) | 1 |